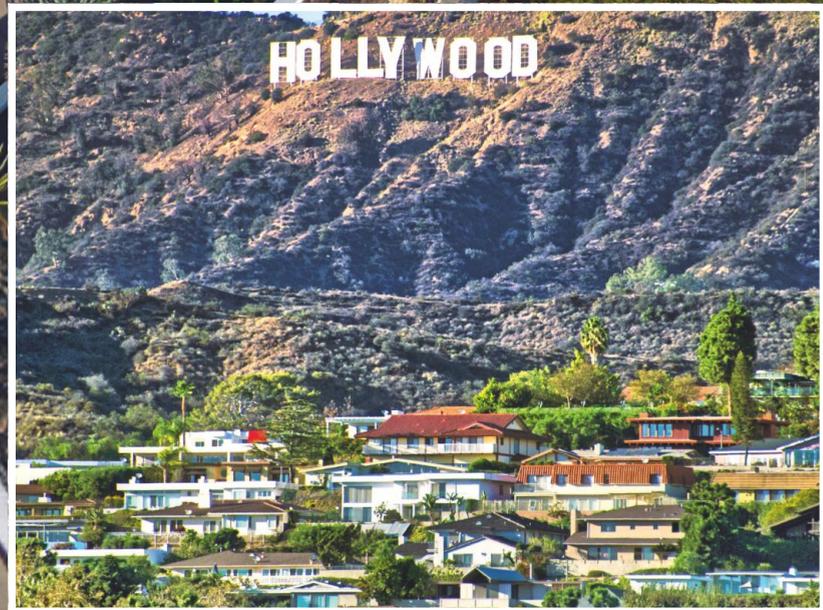
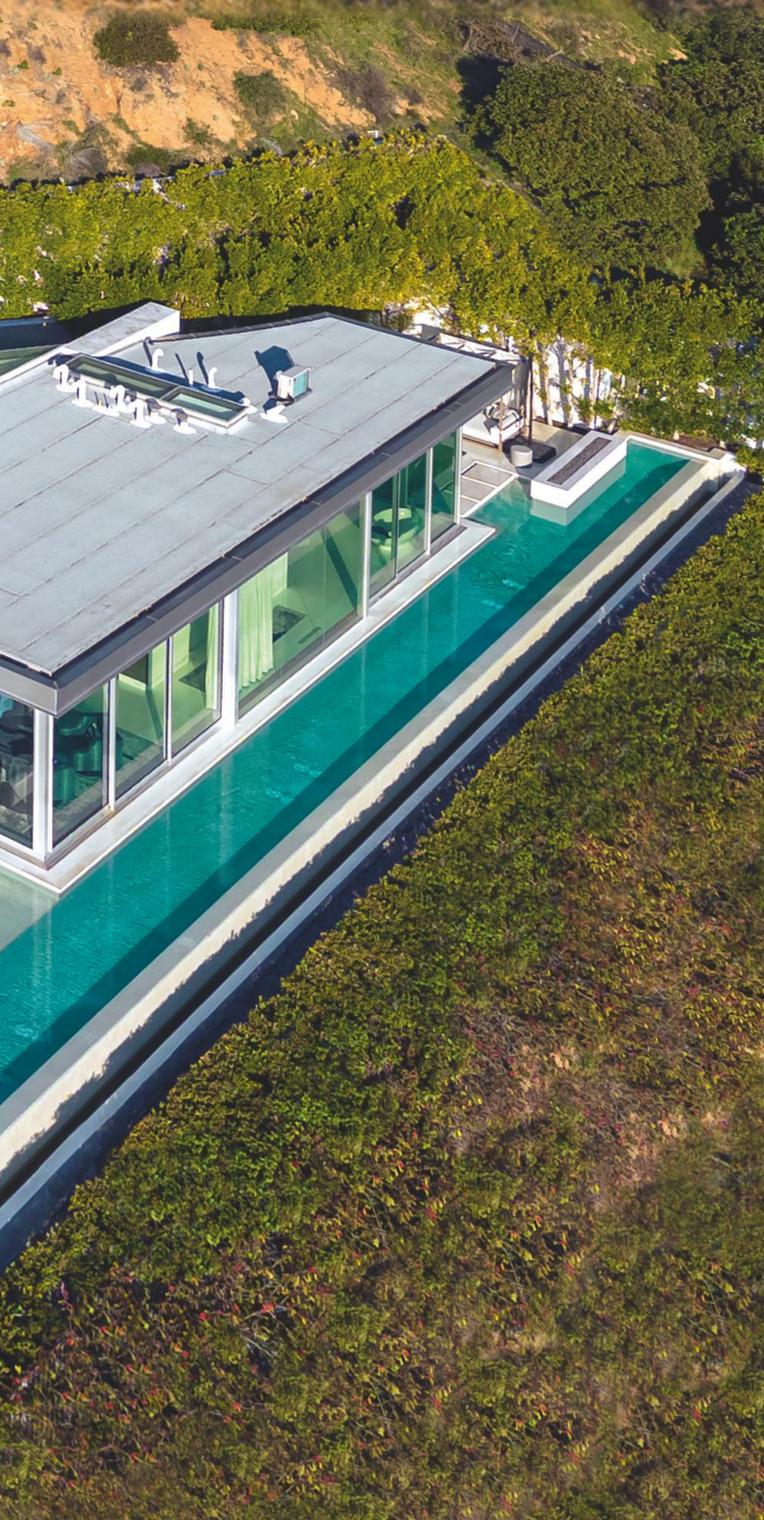




**Construida en dos alturas y situada en las colinas de Hollywood, desde la gran piscina se alcanza a ver el océano Pacífico**





# KARI WHITMAN LA DECORADORA FAVORITA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD NOS RECIBE EN SU MANSIÓN CON IMPRESIONANTES VISTAS DE LOS ÁNGELES

**E**N una ciudad que rebosa «celebridades» y en la que suma puntos ser amigo-trabajar con/para alguna de ellas, que digan de ti que eres «la arquitecta de interiores de los famosos de Hollywood» es un título añadido a tu trabajo que, posiblemente, despierte una sana (o no tan sana) envidia.

Y, sin embargo, a Kari Whitman lo suyo le parece normal. Sobre todo, porque sus clientes son —en primer lugar— personas creativas con las que siente una gran afinidad. Personas que, con el trato, acaban convirtiéndose en amigos. Amigos que resultan ser muy famosos... pero a ella esto no parece importar.

(SIGUE)



Junto a estas líneas, Kari Whitman posa en uno de los pasillos del primer piso de su casa —izquierda, vista general con la impresionante piscina presidiendo la zona exterior—, con parte de los jardines al fondo. Debajo dos imágenes generales, una vista de Los Angeles y el famoso cartel de Hollywood



**Entre los famosos clientes de Kari están Jessica Alba, Don Johnson, Virginia Madsen, Michael Keaton y Melanie Griffith, de quien es íntima amiga**



El salón principal se abre a la naturaleza. El gran sofá y la mesa de centro son diseños de Kari, especialmente para la casa. Nuestra anfitriona diseña incluso las telas para sus tapizados. La alfombra en azules y grises está realizada por un artesano local. Al fondo, el comedor formal. Izquierda, el bar, también diseño de Kari, situado en la planta baja, en la zona de entretenimiento



«Creo —reflexiona— que es nuestro entendimiento creativo lo que nos une. Ya de muy pequeña, en Boulder (Colorado), donde nací y donde sigo teniendo casa y estudio (de decoración), me recuerdo en mi clase preferida del colegio —Arte— con una caja de lápices de colores y un bloc en blanco... dibujando. Pero en la universidad, en Florida, fui “descubierta” por la agencia de modelos Elite y, aunque no me gustaba demasiado ser modelo, mi madre me animó porque rápidamente me fue muy bien y ganaba mucho dinero».

Su padre, por su parte, como era músico, prefería que lo imitara. Ella tocaba magistralmente el piano y la guitarra. Además, tenía buena voz. De hecho, cuando se mudó a Los Ánge-

les, lo hizo con un contrato para grabar un disco. «Pero descubrí la otra cara del mundo de la música y comprendí que no era para mí. Yo había crecido en una ciudad pequeña y tranquila y lo que vi a mi alrededor no me gustó. Pero me dije: “Te va bien como modelo, aguanta un poco, sé independiente económicamente y ya veremos qué pasa”».

Lo que ocurrió fue que abandonó la música, estudió interpretación y empezó a trabajar con continuidad. En películas, como «Superdetective en Hollywood II» o «Men at Work» («Dos chalados y un fiambre»). Y en series de televisión, como «Expediente X», «Se ha escrito un crimen», «Policías de Nueva York», «Los vigilantes de la playa», etcétera. Cada vez le iba

mejor, «pero lo odiaba, y un día, en el plató, rodando una escena de “Policías de Nueva York”, pensé: “¡Se acabó!”. Llamé a mi agente y le dije: “Abandono la actuación”. En realidad, no tenía un plan B, pero había hecho la película “Men at Work” con Emilio Estevez y su hermano, Charlie Sheen, y Emilio (que es una persona fabulosa y el hermano que nunca tuve) dijo: “Te voy a dar tu primer trabajo como decoradora. Quiero que diseñes una cava en mi casa de Malibú”. Gracias a él estoy donde estoy ahora».

Emilio le dio el primer empujón y el resto lo hizo su propio talento. Enseguida participó en un programa en el canal de televisión Discovery Channel, «The Dude Room», donde,

junto a otros cinco diseñadores, realizaba un episodio de transformación decorativa. El suyo fue el de mayor audiencia. Entonces, le propusieron su propio «show» para WE (Women’s Entertainment), «Designer to the Stars: Kari Whitman» («Kari Whitman: la diseñadora de los famosos»), en el que rediseñaba una habitación en la morada de algún personaje relevante. Ya no hubo marcha atrás. Más famosos llegaron en tropel y la contactaron en privado en su empresa. (KWI). Kari les decoró sus propiedades con ese estilo suyo tan particular, que ella denomina «electric-self-expressionism», algo así como «autoexpresionismo eléctrico». Y así comenzó ella también a ser famosa.

(SIGUE)



**Kari fue también actriz, «lo odiaba» recuerda, y participó en películas como «Superdetective en Hollywood II», y series de televisión como «Expediente X» y «Los vigilantes de la playa»**

Junto a estas líneas, en la minimalista cocina —en la otra página en detalle—, arriba el comedor, con mesa y sillas diseño suyo, estas últimas realizadas con tejidos de Kravet. En la pared, una obra en azules de Roman Ferales adquirida en Milán. La lámpara proviene de una tienda «vintage» de Nueva York, adaptada a la vivienda. Derecha, detalle de la mesa con la cubtería Art Decó de plata; la vajilla es de los años 70 y la cristalería es de Williams Sonoma





«Se corrió la voz. Yo salía en la tele, había sido actriz y compañera de alguno de ellos, les parecía cercana y nos entendíamos. Para mí, la casa cuenta la historia de la persona que la habita. Mi método es muy sencillo. Les doy un montón de libros y les digo: «Estudiadlos y decidme qué es lo que NO os gusta». Me miran extrañados, pero hacen los deberes. Luego, tras sus respuestas, les pido: «Ahora decidme lo que SÍ os gusta». Intento comprenderlos y hacer la casa a su medida. Por eso mis proyectos son todos distintos, porque reflejan la personalidad de sus dueños».

Entretanto, Kari y Don Johnson, que se conocían por haber trabajado juntos en «Corrupción en Miami», «empezaron a salir» —post-Melanie, por supuesto—. Ocurrió que Melanie Griffith estaba casada con el famoso actor, pero aceptó protagonizar junto a Antonio Banderas la película «Two Much». En el rodaje se enamoraron y su matrimonio no sobrevivió. Curiosamente, por esos azares del destino, más tarde, Kari y Melanie se

**(SIGUE)**





Izquierda, la piscina, que rodea parte del edificio y la bañera del cuarto de baño principal, a mano derecha y abajo en detalle. Las puertas correderas permiten a la naturaleza «entrar» en la casa. Junto a estas líneas, el dormitorio principal con la piscina en primer plano y, al fondo, las colinas de Hollywood. La cama está tapizada en terciopelo y «mohair» de Donghia en un azul Klein, lo mismo que la pared que hace las veces de cabecero. Los sillones son de cuero y están fabricados en París. Debajo, la espectacular vista al atardecer con la ciudad iluminada



El paisaje se funde con el interior a través de los enormes ventanales y desde la habitación principal se disfruta de una panorámica única como si de una gran pantalla de cine se tratara



convertirían en grandes amigas. «Sucedío así: un día estaba yo en casa de Don, suena el teléfono, lo cojo y es Melanie. Era la primera vez que hablábamos. Dijo: “Gracias por ser tan buena con mis hijos”. ¡Y así empezó todo! No he sido madre y, aunque no tenía experiencia con niños, me fue muy fácil vivir con ellos y quererlos porque son estupendos y están muy bien educados. Dakota es un poco como mi hermanita, o incluso una hija, y aún hoy seguimos tratándonos, sin ir más lejos, hace poco, por su cumpleaños. Y en cuanto a Melanie, ¿qué puedo decir? Es fabulosa. Una persona maravillosa. Una amiga muy querida». Una amiga incondicional a quien, por cierto, decoró un fantástico apartamento que compartía con Antonio Banderas frente a Central Park, en Nueva York. Pero no, no es su única amiga-clienta. A Jessica Alba y su marido, el productor de cine Cash Warren, les ha decorado tres casas... de momento. «Está muy preocupada por el medio ambiente y ya era ecológica antes incluso de que “se pusiera de moda”. Lo mismo que yo, porque en Oregón, por la falta de agua y otros recursos, nos hemos visto obligados

(SIGUE)





desde siempre a reciclar. Pero Jessica ha ido incluso más lejos. Fundó su propia marca de productos ecológicos, The Honest Company. Es una persona buena, cariñosa y una fantástica madre de Honor y Haven y Hayes. Además, una apasionada de los animales, especialmente de los perros».

#### SU FUNDACIÓN

Y aquí llegamos al verdadero motivo oculto por el que Kari trabaja tanto. Para mantener su fundación, Ace of Hearts, una organización sin ánimo de lucro dedicada a rescatar perros de refugios temporales y salvarlos de una muerte segura encontrándoles un hogar permanente. En el condado de Los Ángeles, incluidos cachorritos, son eliminados cada día casi 500 (475). Le obsesiona tanto este maltrato animal y la indiferencia estatal hacia estos animalitos que la mitad de todo lo que gana con su trabajo lo dedica a la fundación.

«Sí. Puede que incluso más. Tengo un nuevo asesor fiscal y

«Emilio Estevez, que es como mi hermano y con quien había trabajado en “Men at Work”, me dijo: “Voy a darte tu primer trabajo como decoradora: la cava de mi casa de Malibú”. Gracias a él estoy donde estoy»

«Creo que siempre quise ser artista —confiesa Kari— pero, en la universidad, me descubrió la agencia Elite y trabajé como modelo, porque ganaba mucho dinero y me iba muy bien». Junto a estas líneas, el salón de juegos y pequeño comedor, en la planta baja de la casa, que tiene 800 metros cuadrados en dos alturas. La mesa de comedor, usada en este caso como «mesa de juego», la encontró en Italia. Abajo, la sala de cine, en la misma planta. Izquierda, abajo, escultura entre cristales de «Berdvaye»

cuando vio mis números exclamó: “¿Está usted loca? ¿Dona usted la mitad de sus ganancias?”. Luego añadió: “Es la acción más noble y generosa que he presenciado en toda mi carrera”».

Sus clientes-amigos son también amantes de los perros. Diseña sus casas pensando en el bienestar de su mascota. Incluso si, por alguna razón, no tienen todavía ningún animal, «saben» que acabarán rescatando alguno de la fundación una vez terminados los trabajos de decoración. Daisy Fuentes y Kristen Bell, entre ellos. «Daisy es fabulosa porque es consistente. Cuando el huracán Katrina destruyó parte de Nueva Orleans y los pobres perros vagaban perdidos y hambrientos por sus calles, procedimos a su rescate. Daisy no solo me ayudó tremendamente, sino que además adoptó a dos de ellos. Michael Keaton adora a sus animales y eso me admira y me emociona. Más de una vez, como en el caso de Kristen Bell, he creado un “Doggie (perrito) Oasis” en su jardín. La verdad, me siento muy afortunada por tratar con personas tan admirables».

Kari también se siente muy cercana a ciertos artistas musicales, especialmente del «rock», como Nikki Sixx (bajista de Mötley Crüe) y Don Henley (batería del grupo Eagles). Puede que tenga que ver con su relación en el pasado con ese mundo. «Posiblemente. Y, como a todos, les convengo de

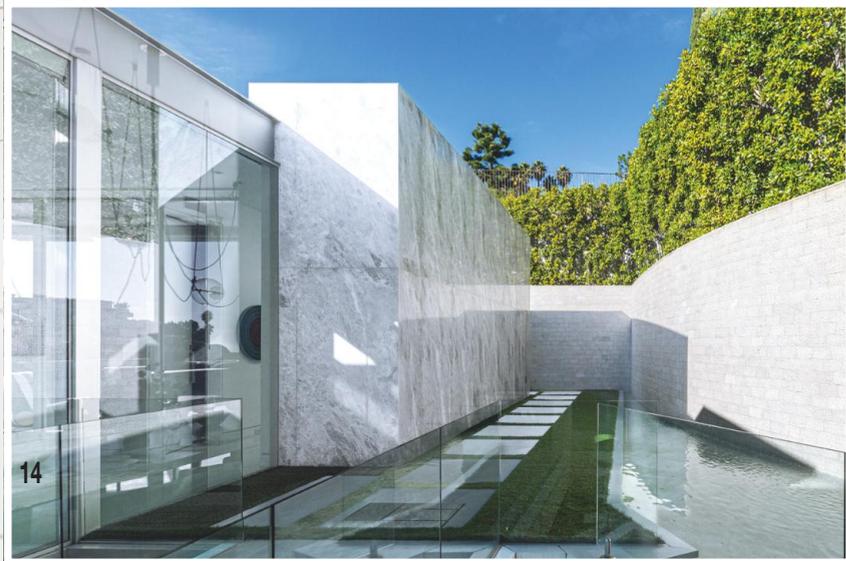
(SIGUE)



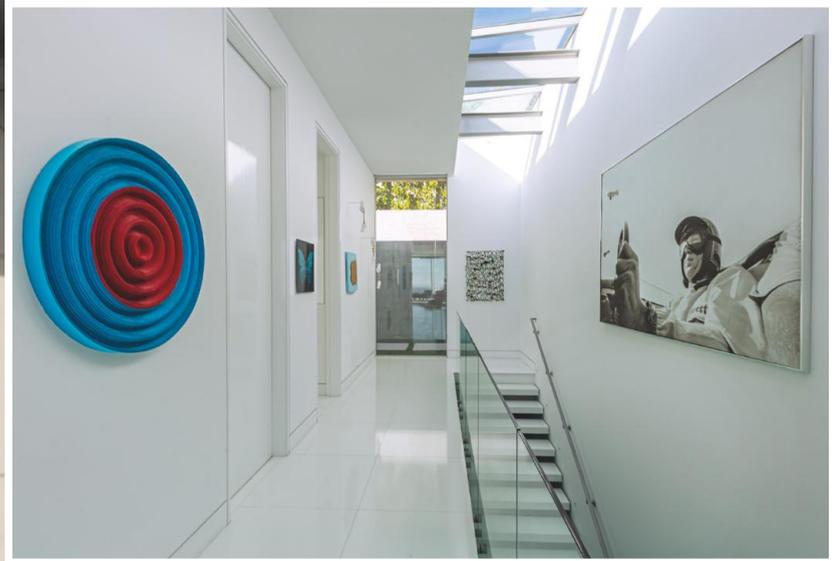
# Conoció a Melanie Griffith gracias a Don Johnson, con quien trabajó en «Corrupción en Miami» y mantuvo un noviazgo tras la ruptura de este con la protagonista de «Armas de mujer»



En segundo plano, los rascacielos de la zona conocida como Century City donde, antiguamente, se encontraban los estudios de 20th Century Fox y, al fondo, el océano Pacífico. En primer plano, una hamaca de Homes from Portugal. Abajo, el estanque que da la vuelta a la casa, y el pasillo que comunica con la planta baja. En la otra página, Kari, compositora y cantante, toca la guitarra por influencia de su padre, también músico. Ella llegó a Los Ángeles, en realidad, por un contrato con una discográfica. El piano perteneció a Nikki Sixx, que quiso deshacerse de él cuando Kari reformó su casa. Le convenció para reciclarlo y lo convirtió en un objeto muy especial, «tuneado» por la artista de grafiti Amber Goldhammer



14



FOTOS ADICIONALES: GETTY IMAGES



que reciclar es una forma de vida. A veces quieren tirar un sofá antiguo y les contradigo: “No, no lo tires. Hoy en día ya no se hacen las cosas tan bien como antes. Simplemente, vamos a retapizarlo y verás lo bien que queda luego”. O como en el caso de Nikki y su piano: «Estaba renovando su casa y ahí estaba su antiguo piano. “Estoy pensando en deshacerme de él”, me dijo. “¿Deshacerme de él? —respondí—. ¿Con la historia que tiene? Yo me encargo”. Así que lo recuperó y actualmente tiene una nueva vida. Ha sido embellecido por una famosa artista del grafiti, Amber Goldhammer, siguiendo sus indicaciones en cuanto a color se refiere, y reina en esta casa».

«No sé qué me ocurre a mí con los pianos. Es el tercero que recupero de un artista del “rock” y, como mis desafortunados perritos abandonados, todos han encontrado un hogar acogedor y una nueva vida». Como la que ella aporta a las casas que decora, haciéndolas más ecológicas, más amigas de los animales... En el fondo, más humanas.

Producción y texto:  
VICTORIA DE ALCAHÚD  
Fotos: CÉSAR VILLORIA



# iHOLA!

NÚM. 4.170 • 26 JUNIO AL 3 JULIO 2024

LEONOR Y SOFÍA,  
ANÉCDOTAS Y  
SORPRESAS DE LAS  
OTRAS GRANDES  
PROTAGONISTAS

# DIEZ AÑOS DE DIEZ

EL ÁLBUM DE UN DÍA  
HISTÓRICO QUE MARCA  
EL COMIENZO DE UNA  
NUEVA ETAPA PARA LA  
FAMILIA REAL



**EXCLUSIVA**

## LAURA SÁNCHEZ TIENE UN NUEVO AMOR

LAS IMÁGENES QUE DESCUBREN SU RELACIÓN  
CON EL TORERO MANUEL ESCRIBANO

SILVIA GÓMEZ-CUÉTARA ROMPE CON  
JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN Y SE  
ENFRENTA A UNA DURA ENFERMEDAD

